

NIEDZIELA, 7 PAŹDZIERNIKA

17:00 Wiem, że tam jesteś, reż. Thom M. Vander Beken, Belgia, Holandia, 92 min.

Po 10 latach od wypadku samochodowego 27-letni Quentin jest nadal pogrążony w śpiączce, a życie jego rodziców i rodzeństwa zogniskowane jest wokół niezwykle wymagającej opieki nad nim. Film Thoma V. Vander Beken to nie tylko poruszający dokument o życiu osób w śpiączce, ale i intymny, pięknie sfotografowany portret niezwyklej rodziny.

18:45 Jeszcze jutro, reż. Jian Fan, Chiny, 88 min.

Cierpiąca na porażenie mózgowe Yu w wieku 19 lat została przez rodziców wydana za mąż i spędziła swoje dotychczasowe życie w związku bez miłości i pożądania. Jej krótki poemat „Przeszłam pół Chin, żeby spać z tobą” niemal z dnia na dzień stał się ogólnonarodową internetową sensacją. Teraz, nie oglądając się na reputację, zdanie rodziców i męża, stanowczo żąda rozwodu.

20:20 Walka, reż. Daniel Fallshaw, Violeta Ayala, Boliwia, 30 min.

Po 60 dniach protestu w Cochabambie, mieście w środkowej Boliwii, grupa osób z niepełnosprawnościami wyrusza na wózkach inwalidzkich w podróż do stolicy, by swój postulat przekazać rządowi i prezydentowi kraju. Od Plaza Murillo, siedziby prezydenta Evo Moralesa, aktywistów dzieli nie tylko 35 dni wyczerpującej drogi przez Andy, ale również kilkumetrowe płoty, policyjne pałki i armatki wodne.

Na podstawie opisów filmów: Macieja Nowickiego, Tadeusza Strączyka, Konrada Wirkowskiego

Organizatorzy:

HR HELSINKSKA FUNDACJA
PRAW CZŁOWIEKA

Współorganizator lokalny:



Współfinansowanie:



Zrealizowano dzięki dotacji
Prezydenta Miasta Przemyśla



Kingdom of the Netherlands

Patroni medialni:



Портал
українців
Польщі



Partnerzy:



Homo Faber

16. Objazdowy Festiwal Filmowy

WATCH DOCS

Prawa Człowieka w Filmie

Przemyśl, 5–7 października 2018

www.watchdocs.pl

Dom Ukraiński
ul. Kościuszki 5

PROGRAM

PIĄTEK, 5 PAŹDZIERNIKA

18:00 Leninopad, reż. Svitlana Shymko,
Ukraina, 2017, 11 min.

Połączenie archiwaliów ukazujących uroczyste odsłonięcia pomników Lenina w czasach ZSRR ze współczesnymi ujęciami ich destrukcji, symbolicznie kończącej okres radzieckiej i rosyjskiej dominacji w Ukrainie.

18:20 Detektywi prawdy, reż. Anja Reiss,
Niemcy, 2017, 86 min.

Nowe technologie w służbie praw człowieka. Świadkowie rejestrują naruszenia przy pomocy telefonów komórkowych, a m.in. obrońcy praw człowieka uzupełniają materiał dowodowy dalszymi badaniami. Wykorzystują analizę historyczną zdjęć satelitarnych, badania DNA, pomiary przewodności gleby, modele 3D miast. „Detektywi prawdy” pracują również na ogarniętym wojną wschodzie Ukrainy.

20:00 spotkanie „Polska-Ukraina-wojna hybrydowa-fake news”, gość specjalny: **Paweł Bobołowicz**, korespondent Radia Wnet, prowadzenie **dr Olga Solarz**

21:40 Mocniejsze od kul, reż. Maryam Ebrahimi,
Szwecja, 2017, 75 min.

Dokument Maryam Ebrahimi to z jednej strony hołd, a z drugiej – przestroga przed ogromną siłą oddziaływania dokumentalnego obrazu. Jego bohaterem jest irański fotograf, Saeed Sadeghi, autor ikonicznych zdjęć ochotników z czasów konfliktu z Irakiem. Sadeghi robił zdjęcia ochotnikom do momentu, kiedy zrozumiał, że stał się narzędziem propagandy, której celem było dostarczanie na front armatniego mięsa.

23:00 Syryjscy zaginieni. Sprawa Asada, reż. Sara Afshar, Wielka Brytania, 2017, 51 min. (film dla osób 18+)

Choć wojna w Syrii od lat znajduje się w centrum zainteresowania światowych mediów, wciąż niewiele wiadomo na temat losu dziesiątków tysięcy zaginionych mężczyzn, kobiet i dzieci, porwanych przez reżimowe służby i przetrzymywanych w tajnych więzieniach.

SOBOTA, 6 PAŹDZIERNIKA

11:00 Ryzyko, reż. Laura Poitras, USA 2016, 92 min.

Najbardziej osobisty film L. Poitras, laureatki Oscara za „Citizenfour”. To kręcony przez sześć lat portret szefa WikiLeaks, Juliana Assange’a.

12:45 Polonez, reż. Agnieszka Elbanowska,
Polska, 2016, 17 min.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Aleksandrowie Kujawskim ogłosił konkurs na prezentację postaw patriotycznych „Pokaż swój patriotyzm”. Nad sceną wisi białoczerwona flaga, pomieszczenie wypełnił sztuczny dym znany z dyskotek, nagrodą jest 22-calowy telewizor LED.

17:00 Jeszcze jeden news, reż. Orban Wallace,
Wielka Brytania 2017, 85 min.

Bohaterami filmu są dziennikarze relacjonujący współczesną wędrówkę ludów – od Grecji po Niemcy. Dzięki prostemu gestowi reżysera, który odwrócił kamerę o 180 stopni, możemy poznać ludzi kształtujących nasz sposób widzenia uchodźczego kryzysu. Często ci sami ludzie i te same ekipy spotykają się na kolejnych etapach podróży. Pozwala to Wallace’owi zbudować i postaci bohaterów, i specyficzną dramaturgię filmowego opowiadania.

18:40 Cykl „Odpady”, reż. Jan Ijäs

Odpady nr 1: Pieniądze, Finlandia, Zimbabwe, 17 min.

Jak wyprać pieniądze w Zimbabwe

Odpady nr 2: Wraki, Finlandia, Włochy, 10 min.

Lampedusa: łodzie, którymi afrykańscy migranci przepłynęli do Europy nabierają wartości

Odpady nr 3: Bum, Finlandia, 17 min.

Utylizacja niewypałów po fińsku.

Odpady nr 4: Dwie wyspy, Finlandia, 6 min.

Dwie nowojorskie wyspy – wysypisko śmieci i cmentarz dla bezdomnych.

Odpady nr 5: Tratwa Meduzy, Finlandia, 18 min.

Co mają wspólnego – cmentarzysko łodzi na Lampedusie, stare samochody, którymi uchodźcy przedostają się z Rosji do Laponii i słynny obraz Théodore’a Géricaulta?

20:00 spotkanie „40 dni, 9 krajów, jeden cel. Samotnie rowerem do Grecji”, gość specjalny: **Waja Jabłonowska**, Fundacja Pokolenia i Centrum Wsparcia Imigrantek i Imigrantów w Gdańsku prowadzenie **Anna Dąbrowska** (Homor Faber)

21:40 Cichy front, reż. Manon Loizeau,
Francja, Szwajcaria, 72 min. (Uwaga: ze względu na drastyczne treści, film przeznaczony wyłącznie dla widzów dorosłych)

Gwałty towarzyszą wojnom od zawsze i od zawsze strony konfliktu stosowały je jako narzędzie do zastraszania społeczeństwa przeciwnika. Ale takie ogólnikowe stwierdzenie nie oddaje przerażającego ogromu cierpienia, jakie stało się udziałem syryjskich kobiet w trakcie trwającej w ich kraju wojny. Manon Loizeau od lat realizuje swoje dokumenty w najniebezpieczniejszych miejscach świata. Tym razem oddaje głos kobietom, których udziałem stał się niewyobrażalny horror.