

„Detektywi prawdy”, reż. Anja Reiss

Nowe technologie często kojarzymy z zagrożeniami dla praw człowieka. Ale oznaczają one także nieznane wcześniej, a szeroko już dostępne możliwości działania w służbie tych praw. Bezpośredni świadkowie naruszeń coraz częściej rejestrują je przy pomocy telefonów komórkowych, a obrońcy praw człowieka, dziennikarze, naukowcy i prawnicy uzupełniają ten materiał dowodowy dalszymi badaniami. Wykorzystują analizę historyczną zdjęć satelitarnych, badania DNA, pomiary przewodności gleby, modele 3D miast.

„Jeszcze jutro”, reż. Jian Fan

Jej gwiazda wzeszła nagle. Krótki poemat „Przeszłam pół Chin, żeby spać z tobą” niemal z dnia na dzień stał się ogólnonarodową internetową sensacją. Wkrótce potem Yu Xiuhua, chora na porażenie mózgowe poetka z rolniczej chińskiej prowincji, była już literacką gwiazdą, z entuzjazmem podejmowaną w Pekinie przez tłumy fanów. Sława i prawdziwa popularność przyniosły Yu pieniądze, z których zamierza skorzystać w ciężkiej walce o niezależność, jaką – dzięki filmowi Fan Jiana – stoczy dostojnie przed naszymi oczami.

„Walka”, reż. Daniel Fallshaw, Violeta Ayala

Po 60 dniach protestu w Cochabambie, mieście w środkowej Boliwii, grupa osób z niepełnosprawnościami wyrusza na wózkach inwalidzkich w podróż do stolicy, by swój postulat przekazać rządowi i prezydentowi kraju. Aktywiści domagają się ustanowienia renty dla wszystkich osób z niepełnosprawnościami w wysokości 500 boliviano miesięcznie, co stanowi równowartość około 260 złotych.

„Syryjscy zaginieni. Sprawa Asada”, reż. Sara Afshar

Choć wojna w Syrii od lat znajduje się w centrum zainteresowania światowych mediów, wciąż niewiele wiadomo na temat losu dziesiątków tysięcy zaginionych mężczyzn, kobiet i dzieci, porwanych przez reżimowe służby i przetrzymywanych w tajnych więzieniach. Bohaterowie filmu Sara Afshar chcą to zmienić. Z myślą o przyszłym procesie syryjskiego dyktatora w utajnionym miejscu w Europie pracownicy gromadzą zeznania świadków i odnalezione w zniszczonych reżimowych archiwach dokumenty.

Organizatorzy:

 **HELINSKA FUNDACJA
PRAW CZŁOWIEKA**

Organizatorzy lokalni:

 **STOWARZYSZENIE
MONTAŻ**

 **GALERIA BIELSKA BWA**

Patroni medialni:

 **GAZETA
wyborcza**

 **arte
PO POLSKU**

Partnerzy:

 **100 LAT
ODRODZONEJ
ADWOKATURY
POLSKIEJ**

 **IIBi**

Patronat honorowy:

 **RZECZNIK PRAW OBYWATELSKICH**

Współfinansowanie:

 **galerijskie
centrum**

 **POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ**

 **OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS**

 **Kingdom of the Netherlands**

16. Objazdowy Festiwal Filmowy
WATCH DOCS
Prawa Człowieka w Filmie

16-18 LISTOPADA 2018
wstęp wolny

Galeria Bielska BWA
ul. 3 Maja 11, Bielsko-Biała

stowarzyszeniemontaz.pl
facebook.com/stowarzyszenie.montaz
www.watchdocs.pl

OBJAZDOWY WATCH DOCS 10 lat w Bielsku-Białej

W Bielsku-Białej już po raz dziesiąty odbędzie się Objazdowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS Prawa Człowieka w Filmie. To już 16. edycja wydarzenia prezentującego najlepsze filmy dokumentalne z całego świata poruszające problematykę praw człowieka. W Bielsku-Białej od początku organizuje je **Stowarzyszenie Montaż** we współpracy z **Galerią Bielską BWA**.

Od 2001 roku Watch Docs jest jednym z największych na świecie festiwali filmowych o prawach człowieka. Jego nazwa to gra słów. „Watch dog” po angielsku dosłownie oznacza „psa stróżującego”. Określenie jest używane w odniesieniu do zreszeń, które monitorują działania władz publicznych. „Organizacje stróżujące” (watchdogowe) – do których między innymi należy **Helsińska Fundacja Praw Człowieka**, główna organizatorka międzynarodowej edycji przedsięwzięcia – patrzą władzy na ręce. Pilnują, by prawa i wolności każdego z nas były przez władzę respektowane.

Projekcjom filmowym towarzyszą spotkania i dyskusje z zaproszonymi ekspertkami i ekspertami w tematyce praw człowieka. W tym roku wiodącymi tematami Festiwalu są: prawa osób z niepełnosprawnościami oraz teraźniejszość i przyszłość praw człowieka. „Cichy front” oraz „Syryjscy zaginieni. Sprawa Asada” przybliżają tragiczny los ofiar trwającej od 2011 roku wojny w Syrii.

Objazdowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS Prawa Człowieka w Filmie w Bielsku-Białej objął **Honorowym Patronatem Rzecznik Praw Obywatelskich dr Adam Bodnar**.

Patronem medialnym wydarzenia jest **Gazeta Wyborcza**.

Wstęp na wszystkie jest bezpłatny.

16 LISTOPADA, PIĄTEK

18.00 Rozpoczęcie Festiwalu

18.20 „Cichy front”, reż. Manon Loizeau, Francja / Szwajcaria 2017 (72 min)

Uwaga: ze względu na drastyczne treści film przeznaczony wyłącznie dla widzów dorosłych

19.40 Dyskusja z udziałem publiczności

20.40 „Polonez”, reż. Agnieszka Elbanowska, Polska 2016 (17 min)
| „Leninopad”, reż. Svitlana Shymko, Ukraina 2017 (12 min)

21.10 „Oczekiwanie”, reż. Emil Langballe, Andrea Storm Henriksen, Dania 2016 (59 min)

17 LISTOPADA, SOBOTA

13.00 „LA 92”, reż. Dan Lindsay, TJ Martin, USA 2017 (114 min)

15.00 „Detektywi prawdy”, reż. Anja Reiss, Niemcy 2017 (86 min)

16.30 Debata o przyszłości praw człowieka, w której wezmą udział prezes Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka Danuta Przywara, Katarzyna Batko-Tołuć, wiceprezeska i dyrektorka programowa Sieci Obywatelskiej Watchdog Polska oraz Wieńczysław Grzyb – członek Komisji Praw Człowieka przy Naczelnej Radzie Adwokackiej w Warszawie. Prowadzącym debatę będzie dr Rafał Cekiera z Uniwersytetu Śląskiego.

18 LISTOPADA, NIEDZIELA

15.00 „Jeszcze jutro”, reż. Jian Fan, Chiny 2016 (88 min)

16.40 „Walka”, reż. Daniel Fallshaw, Violeta Ayala, Boliwia 2017 (30 min)

17.10 Spotkanie z Katarzyną Żeglicką, prezeską Stowarzyszenia Strefa Venus z Milo

18.10 „Syryjscy zaginieni. Sprawa Asada”, reż. Sara Afshar, Wielka Brytania 2017 (50 min)

Uwaga: ze względu na drastyczne treści film przeznaczony wyłącznie dla widzów dorosłych

„Cichy front”, reż. Manon Loizeau

Manon Loizeau od lat realizuje swoje dokumenty w najniebezpieczniejszych miejscach świata. Tym razem oddaje głos kobietom, których udziałem stał się niewyobrażalny horror. Są wśród nich seksualne niewolnice, miesiącami gwałcone w więzieniach przez oficerów Asada, są matki, które po gwałcie zmuszono do patrzenia na śmierć dzieci.

„Polonez”, reż. Agnieszka Elbanowska

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Aleksandrowie Kujawskim ogłosił konkurs na prezentację postaw patriotycznych. W jury konkursu, którego finał odbywa się 11 listopada, poza dyrektorem zasiadają również dziennikarka-poetka, proboszcz parafii rzymsko-katolickiej oraz burmistrz. Który z uczestników przekona jury, że najszybciej zaprezentował swoje rozkochanie w ojczyźnie?

„Leninopad”, reż. Svitlana Shymko

Reżyserka łączy archiwalia ukazujące uroczyste odsłonięcia pomników Lenina w czasach ZSRR ze współczesnymi ujęciami ich destrukcji, symbolicznie kończącej okres radzieckiej i rosyjskiej dominacji na Ukrainie. Przeszłość, przyszłość i teraźniejszość łączy zadziwiająca archiwalna scena seansu spirytystycznego z udziałem ducha Lenina.

„Oczekiwanie”, reż. Emil Langballe, Andrea Storm Henriksen

Rochsar mieszka w Danii z rodzicami i pięciorgiem rodzeństwa. W wieku 10 lat wraz rodziną uciekła z Afganistanu dzień po tym, jak jej najstarszy brat został zamordowany. Przez kolejne cztery lata rodzinie odmawiano azylu, choć powrót do Afganistanu oznacza dla nich pewną śmierć. Dokumentalny debiut Emila Langballe’a pokazuje, jak przewlekłe procedury dewastują życie ludzi, którzy uciekli ze swojej ojczyzny, aby je ocalić.

„LA 92”, reż. Dan Lindsay, TJ Martin

Kiedy 29 kwietnia 1992 roku złożona wyłącznie z białych Amerykanów ława przysięgłych wydała wyrok uniewinniający czterech – również białych – policjantów od zarzutu pobicia czarnoskórego taksówkarza, Rodneya Kinga, mimo że zajęcie wszyscy obejrzeć mogli na bulwersującym nagraniu wideo, w Los Angeles rozpoczęły się trwające sześć dni zamieszki. Pochłonęły ponad 60 ofiar i kosztowały miasto około miliard dolarów. Film Dana Lindsaya i TJ Martina to wzorcowy przykład wykorzystania materiałów archiwalnych, które dzięki wyrafinowanemu montażowi składają się na wielopłaszczyznową narrację.